



礼仪大厅房间26

礼仪大厅在玛丽亚·特蕾莎时代主要用于小型庆典仪式，如婚礼和洗礼仪式。这个大厅的系列巨幅油画纪录的是玛丽亚·特蕾莎的大儿子约瑟夫同帕尔马公主伊莎贝拉的婚礼大典。最大的油画展现了新娘的98辆礼车进入维也纳的壮观场面，每辆车上都有不同贵族的族徽，它们代表了当时欧洲最大的贵族。

帝国游在这里结束。您现在来到这次参观的最后一个房间。谢谢您的光临，希望您给您留下美好的回忆。欢迎您到玛丽亚大街的皇家家具博物馆、以及市内皇室正宫、茜茜博物馆、皇家银器馆参观，我们将十分高兴能够再次见到您，并为您服务。关于这些博物馆的详细情况请您同我们的询问台联系。

再见！

进入豪华游之前，请您在这里出示您的参观票。

右墙的两幅油画分别是皇宫大厅里面的婚礼大宴，它的对面是圣奥古斯丁教堂的婚礼仪式和晚宴后在皇宫大厅里面的音乐会。这几幅油画的特点是它们详细并精确地记录和刻划了仪式中的建筑、人物、他们的服饰以及餐宴桌上的琳琅满目的金银器皿。

在离开这个大厅之前，您还可以欣赏领略另外一个精细的场面记录。出口处那幅油画的一角被玻璃盖住的地方有一个小孩，是音乐神童莫扎特。他其实并没有参加这次婚礼大典，因为1760年，他还在萨尔茨堡，是个年仅4岁的孩子，但这些油画画了好几年，这期间，他已经欧洲闻名，玛丽亚·特蕾莎因此特地命宫廷画师将他画了进去。

蓝色中国沙龙房间28

蓝色中国沙龙虽然是19世纪的装潢，但用的是18世纪从中国进口的高级墙纸。这个厅有着重大的历史意义。1918年11月11日，在这个厅，奥地利的最后一个皇帝卡尔一世、弗朗茨·约瑟夫的一个侄孙，签署了退出政府、放弃行政权利的声明书。第二天，奥地利共和国宣告成立，哈布斯堡六百余年的统治历史也告结束。但由于卡尔一世并没有宣告正式退位，因此必须带领家人离开奥地利，流亡异国。1922年，35岁的卡尔病死在葡萄牙的马代拉岛。他的妻子琦姐1989年去世，被作为奥地利的最后一个皇后埋葬在维也纳一区的皇家陵墓。

漆画厅房间29

玛丽亚·特蕾莎的丈夫在1765年突然去世，为了安慰哀思，追忆心爱的丈夫，她特命将这个厅改装。从北京进口的漆画板被镶嵌在桃木墙面中间并装饰以镀金的花边。丈夫死后，玛丽亚·特蕾莎就再也没有脱下寡妇装。在她去世以后，人们在她的祈祷书里面找到这样一张纸条，上面记录了她同丈夫在一起度过的每一个幸福的时刻。

这个大厅的其他两幅油画也是玛丽亚·特蕾莎的命画作品，中间是他的丈夫弗朗茨·斯蒂芬，去世四年后由意大利画家庞佩奥·巴托利画于1769年；同年在罗马，这位画家还画了约瑟夫二世和他的弟弟利奥波德的画像。画面上面对观众的是约瑟夫，那时他已经登基做了皇帝。画中桌上的书是孟德斯鸠的《法律的精神》，启蒙运动时期最重要的文献之一，是年轻皇帝热衷并熟读的一本书。

拿破仑厅房间30

拿破仑厅让人想到法国皇帝拿破仑，他于1805年和1809年两度占领维也纳，在维也纳停留期间，就住在这曾是玛丽亚·特蕾莎女皇的卧室。1810年，玛丽亚·特蕾莎的孙子、当时的皇帝弗朗茨二世战败后将女儿玛丽·路易丝嫁给了拿破仑，企图与法国缔结和平。拿破仑垮台后，玛丽·路易丝带着她同拿破仑所生的儿子回到维也纳。在维也纳会议期间（1814－1815），她得到帕尔马公国，但条件是她同拿破仑的儿子必须留在维也纳，这个被称为“小弗朗茨王子”的小孩应该在他的祖父的照顾下成长，而不应该再成为一个政治因素。

按照传统惯例，哈布斯堡家族的男性成员都必须学会一门手艺，小弗朗茨学了园艺，正如前面这幅油画所展示的那样，一个小园丁。小桌上的云雀是他最心爱的鸟儿。1832年，王子21岁的时候因肺病去世，中间的雕像是他刚去世时的形象。紧接着是陶瓷厅（房间31），这个厅又把我们带回到玛丽亚·特蕾莎的时代，这里是娱乐的场所。青花图案的墙面绘画，木雕的框架绘成青花样式，都是为了模仿中国陶瓷，整个房间一共有213幅仿青花素描，是皇帝弗朗茨·斯蒂芬和几个皇室小孩的作品，有签名为证。墙上的肖像中有一个是玛丽·克丽思汀，女皇最聪明、最钟爱的一个女儿，也是唯一被允许跟自己的爱人结婚的女儿，她的丈夫是萨克森－泰森公爵阿尔伯特。

百万厅房间32

您现在来到了这个宫殿中最价值连城的房间。它得名于珍贵的护壁镶板，材料是非常稀有的玫瑰木，其间镶嵌的是印度莫卧尔王朝时期的宫廷细密画，反映了16、17世纪这个波斯王朝的宫廷生活。皇室成员为了装饰百万厅，细密画被切成了不同的形状，然后以拼贴的形式与墙面装饰结合成新的画面。房间的两边墙上是名贵的水晶玻璃镜，两厢对照，叠影无限，仿佛两侧还有无尽 的房间。

壁毯厅房间33

这个厅得名于墙上巨大的比利时壁毯和座椅上的织锦画面，18世纪的艺术杰作，画面展现的是集市和码头的景观。座椅织锦则是对一年中十二个月的写照以及十二星座的描绘。下面的一个小厅是大公爵夫人索菲的写字间（房间34）。19世纪，这几个房间属于弗朗茨·约瑟夫的父母，大公爵弗朗茨·卡尔和大公爵夫人索菲，这个小厅是他们的套间的一部分。索菲是个要强并且强有心计的女人，她不仅成功地培养了自己的儿子成为皇帝，还是他政治生活中不可缺少的顾问，被称为“维也纳宫廷唯一的男人”。

红色沙龙房间35

这个厅有一系列哈布斯堡帝王的肖像。左边是利奥波德二世，女皇玛丽亚·特蕾莎的第二个儿子，约瑟夫二世去世后继位。他的旁边是他的儿子弗朗茨，神圣罗马帝国的最后一个皇帝，弗朗茨二世，于1806年，在拿破仑战争的困境中，不得已宣布神圣罗马帝国寿终正寝，同时宣告奥地利帝国的成立，成为奥地利的皇帝弗朗茨一世。他将自己的大女儿玛丽·路易丝嫁给了拿破仑，二女儿利奥波丁娜嫁给了巴西皇帝，前面画架上的肖像便是；紧接着的两幅肖像是皇帝费迪南和他的皇后安娜。老百姓称他为“好人费迪南”，他有癫痫病，不能独立执政，大权操握在素有“欧洲马车”美称的梅特涅的手中，这个人有出色外交才能，曾一度领导欧洲政治。

帝国厅房间37

“帝国厅”是因了维也纳宫廷唯一留存的帝国彩床而得名，是玛丽亚·特蕾莎订婚时定做的，原来一直放在维也纳皇宫她的个人房间里面。红色的天鹅绒墙饰、盘锦绣金的图案和丝织窗帘上的建筑图案与大彩床形成美妙的呼应。

弗朗茨·卡尔的写字间房间38

19世纪，这个厅和相连的沙龙是弗朗茨·约瑟夫的父亲 的住房。墙上的油画将我们再次带回到玛丽亚·特蕾莎的时代。宫廷画家马丁·凡·梅顿绘制的最著名的家庭画像，皇帝弗朗茨·斯蒂芬和玛丽亚·特蕾莎在他们的孩子们中间。这对帝王夫妻一共生了16个孩子（11个女孩，5个男孩），其中只有11个长大成人。画面上的孩子缺少两个还未出生的和三个已经夭折的。一个帝王家庭最重要的任务之一是尽量多的生育后代，以保证朝代的延续。家庭画像对面有一系列女人的肖像，她们在玛丽亚·特蕾莎生活中扮演过最重要的角色。镜子的右边是她的母亲伊丽莎白·克丽思汀，左边是她幼年时的教师和晚年的心腹弗克斯伯爵夫人，她对这个女人非常信赖，以至于最后将她葬在皇家陵墓。

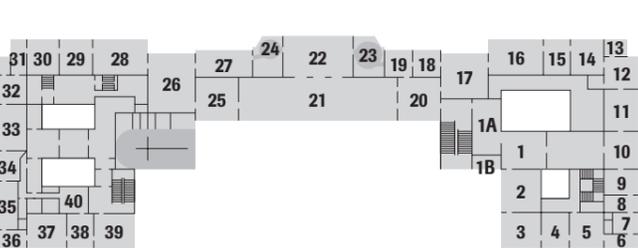
狩猎厅房间40

哈布斯堡家族的众多统治者都酷爱狩猎。墙上肖像穿猎装的两位是玛丽亚·特蕾莎的父母，皇帝卡尔六世和皇后伊丽莎白·克丽思汀。他们的中间是少年弗朗茨·斯蒂芬，玛丽亚·特蕾莎后来的丈夫。弗朗茨·约瑟夫也喜欢打猎。很小的时候，他已经在美泉宫的花园里面射打麻雀和鸽子。在一幅油画中有这样的背景，展现了约翰·伯恩哈特·费歇尔·冯·埃尔拉赫设计的最初的美泉宫猎宫造型。

我们感谢您的参观，如果您将继续参观玛丽亚大街的皇家家具博物馆，欣赏那里的古典风格家具和众多的彼得迈耶尔风格的家具，我们将非常高兴地再次为您服务！同时，我们还向您推荐维也纳皇宫内的皇室正宫、茜茜博物馆和皇家银器馆。我们的询问台乐意回答您的任何疑问。

美泉宫文化管理有限公司 2008 年

美泉宫华丽层平面图



- 卫兵厅
- 1A 鱼骨地板厅
- 1B 侍从副官厅
- 台球厅
- 桃木厅
- 弗朗茨·约瑟夫的办公室
- 弗朗茨·约瑟夫的卧室和去世的房间
- 西露台阁
- 旋梯阁
- 梳妆室
- 白共同的卧室
- 皇后沙龙
- 玛丽·安东内特厅
- 小孩厅
- 早餐阁
- 黄色沙龙
- 阳台厅
- 明镜大厅
- 大罗萨厅
- 第一小罗萨厅
- 第二小罗萨厅
- 照明厅
- 大节庆厅
- 小节庆厅
- 圆形中国阁
- 椭圆形中国阁
- 马戏厅
- 礼仪大厅
- 骏马厅
- 蓝色中国沙龙
- 漆画厅
- 拿破仑厅
- 瓷器厅
- 百万厅
- 壁毯厅
- 大公爵夫人索菲的写字间
- 红色沙龙
- 露台阁
- 帝国厅
- 弗朗茨·卡尔的写字间
- 弗朗茨·卡尔的沙龙
- 狩猎厅

美泉宫文化管理有限公司 2008 年

美泉宫文化管理有限公司 2008 年



美泉宫文化管理有限公司 2008 年

美泉宫文化管理有限公司 2008 年

美泉宫文化管理有限公司 2008 年

美泉宫文化管理有限公司 2008 年